

## STIATI CĂ?

*Curtoazia Valeriu Pop*

Caterina de Medici

Puțini știu că ea a introdus pantofii cu toc, parfumul, chiloții și a învățat să mânânce cu furculița pe cei de la curtea franceză. A introdus baletul la curte, culoarea neagră în caz de doliu, consultarea zodiacului și a inventat un nou fel de a călări, pentru femei

La 13 aprilie 1519, s-a născut Caterina de Medici, primind la naștere numele de Caterina Maria Romola di Lorenzo de Medici. A fost fiica lui Lorenzo II de Medici, ducele de Urbino, nepotul lui Lorenzo Magnificul și a prințesei Madeleine de la Tour d'Auvergne. Mama Caterinei de Medici a murit de febră puerpurală, iar tată ei a murit câteva zile mai târziu. Ca urmare, Caterina a fost încredințată spre creștere mătușilor ei și papei Leon al X-lea, care aparținea și el familiei Medici. O parte din copilărie și-a petrecut-o într-o mănăstire, apoi la Roma, la unchiul ei. Florentinii o numeau "duchessina", mica ducesă. În 1523, un alt unchi al ei, Giulio de Medici, a fost ales papă sub numele de Clement al VII-lea. La vârsta de numai 14 ani, este logodită cu cel de-al doilea fiu al regelui Francisc I, Henric, duce de Orléans, din rațiuni politice. Pontiful și-a condus personal nepoata în Franța, demonstrând în acest fel cât de mult ținea la această căsătorie. Caterina și-a făcut intrarea în Marsilia la 12 octombrie 1533, în urma cortegiului papal, însoțită de o coregrafie extraordinară și inedită pentru francezi. Precedat doar de un cal alb care purta Sfintele Daruri, Clement al VII-lea înainta așezat în jilțul gestatoriu, urmat de cardinalii îmbrăcați în roșu, așezați în șeile unor catârce albe. Urma Caterina, înconjurată de doamne și de gentilomi călare. 16 zile mai târziu, nunta a fost celebrată cu mare fast. Se spune că mignona florentină a purtat pantofi cu tocuri înalte special făcuți pentru a-i crește statura și statutul (nu avea pic de sânge albastru). Conștientă de o parte din defectele ei fizice, precum statura mignona și conformatia corpului ce nu se încadra în standardele de frumusețe ale vremii, ea a comandat pantofarilor incaltaminte înaltă care să o facă să para mai. De aici și până la asocierea tocurilor cu statutul social nu a mai fost decât un pas.

Caterina era mică de statură, urâtă și geloasă pe Diane de Poitiers, amanta Ducelui de Orleans, viitorul rege al Franței și soțul Caterinei. În încercarea de a găsi un avantaj competitiv, a hotărât că are nevoie de o soluție prin care să-și manifeste ascendența la propriu. Și iată cum, din nesiguranța și nefericirea unei tinere neveste s-a născut unul dintre cele mai puternice simboluri ale sexualității.

În perioada renascentistă, Veneția și Florența erau capitalele parfumurilor. Moda parfumurilor pătrunsese puternic în Europa și parfumierii combinaseră rețete și formule adunate din toată lumea. Celebra familie Medici a rămas în istorie ca fiind renumită pentru apetitul față de esențele frumos mirositoare. Despre Caterina de Medici se spune că avea o adevărată obsesie pentru parfum. A avut un parfumier personal, Renato din Florența pe care l-a adus în

Franța unde a deschis primul magazin de parfumuri din Paris. Legende spun că celebra Caterina de Medici ar fi folosit parfumurile în scopuri diabolice, cerându-i alchimistului personal să creeze bijuterii în care erau ascunse otrăvuri mascate sub arome parfumate. Acestuia avea să i se amenajeze un laborator în care Caterina putea intra oricând, printr-un pasaj secret, pentru ca rețetele să nu poată fi furate. Timp de 10 ani, regina rămâne sterilă. „Supraviețuiește“ la curte printr-o disimulare florentină: devine prietena, chiar confidenta, favoritei. La rândul ei, Diana îl determină pe Henric să-și achite datoriile conjugale. Și miracolul se produce: Caterina de Medici aduce pe lume 10 copii în 12 ani. Fiorentinul parfumier nu este străin de pozițiile pe care i le administrează reginei pentru ca aceasta să facă moștenitori. Caterina de Medici a introdus uzanța chiloților printre femeile nobile fiindcă iubea călăria și nu dorea să o împiedice nimic în vederea intrării în grațiile socrului, Francis I. A inventat până și un nou fel de a călări, cu piciorul stâng fixat în scară și cu dreptul sprijinit de vârful șei, inaugurând astfel „stilul amazonei”. Alaiul ei de nunta cuprindea poezi, artiști, maestri dansatori, a fost protectoarea artelor, numeroși artiști de geniu reușind să creeze la Curtea Franței în timpul domniei ei. Tot de la Florența și-a adus și bucătarii, reușind să impună gastronomia toscană la Curte, să despartă dulcele de sărat, și să creeze practic, bazele faimoase bucătării franceze (adusă din Italia). A reușit să educe nobilii să mănânce cu furculița un câștig din punct de vedere al igienei. Când i-a murit bărbatul s-a sustras de la regulile obișnuite de a sta izolată 40 de zile, folosirea albului, și a inventat negrul ca și culoare de doliu. Contemporană cu Nostradamus, consulta frecvent astrele și în acest domeniu creând o modă. A murit 5.01.1589.